

SCOPE & SEQUENCE



	Réflexion culturelle	Réflexion littéraire	Stratégie de recherche	Stratégie orale	Stratégie de lecture	Stratégie d'écriture	Grammaire
Chapitre 1: Les relations familiales p. 2							
En famille : parents, enfants, éducation, vie sociale							
Réflexion sur la famille							
	Gilles Asselin & Ruth Mastron, <i>Français-Américains, Ces différences qui nous rapprochent</i> 17	Eugène Ionesco, « Quatrième conte pour enfants de moins de trois ans » 23	Familles et enfants 16	Comment parler d'un problème familial à un spécialiste 19	Qu'est-ce que le titre nous dit ? 23	Comment formuler l'idée principale d'un essai 29	- Le présent de l'indicatif 9 - Les expressions temporelles <i>depuis, depuis que, il y a ... que, etc.</i> 21 - L'impératif 27
Chapitre 2: Masculin/féminin : rôles p. 32							
Identité personnelle, professionnelle							
Réflexion sur les rôles masculins et féminins:							
	« 'Théorie du genre' au lycée, la crainte de dérives » 47	Simone de Beauvoir, <i>Le Deuxième Sexe II</i> (extrait) 58	Mouvements féministes et éducation 46	Un entretien d'orientation 51	Ce que nous dit la phrase clé d'un paragraphe 58	Comment formuler l'idée directrice d'un essai 66	- Le genre et le pluriel des noms 40 - L'article : défini, indéfini, partitif 52 - Emplois de l'article 62
Chapitre 3: La vie urbaine p. 68							
La vie quotidienne							
Vivre en ville							
	Solenn de Royer, « Les fractures de la France : dans les banlieues françaises, le fossé des discriminations » 84	Honoré de Balzac, <i>Ferragus</i> (extrait) 92	Paris et ses banlieues 83	Comment trouver un appartement et parler à un agent immobilier ou à un propriétaire 87	La description et la visualisation 92	Comment écrire une introduction 100	- Les adjectifs qualificatifs 76 - Les adverbes 88 - Le comparatif et le superlatif 96
Chapitre 4: Politique, indépendance, identité nationale p. 102							
Gouvernements, fierté nationale, renouveau culturel, identité							
Réflexion sur la France et le Canada							
	« Le message du général de Gaulle reste d'actualité » Charles de Gaulle, <i>Mémoires de guerre</i> (extrait) 119	Gabrielle Roy, <i>La Détresse et l'enchantement</i> (extrait) 131	Partis politiques et identité 118	Comment exprimer ses opinions politiques 122	Les références extratextuelles 131	Comment structurer le paragraphe d'un essai 140	- Le passé composé, le passé simple et l'imparfait 109 - Emploi du passé composé et de l'imparfait 124 - Le passé composé et l'imparfait dans les récits 129 - Le plus-que-parfait 137

Chapitre 5: La France : un kaléidoscope social p. 144

Classes, différences socio-économiques, riches et pauvres

Réflexion sur les sans-abris et les ouvriers

Yann Ohnona, « Semblant de Domicile Fixe » 159	Annie Ernaux, <i>Une femme</i> (extrait) 168	Inégalités sociales ; Annie Ernaux 158	L'entretien formel et les formules de politesse 162	La caractérisation 168	Comment écrire une conclusion 178	- Les pronoms et adjectifs interrogatifs 152 - Les adjectifs et pronoms possessifs 164 - La négation 174
--	--	--	---	------------------------	-----------------------------------	--

Chapitre 6: La France : icônes culturelles p. 182

Représentation de la France

Réflexion sur les symboles de la France

Dominique Simmonet, « Jean-Paul Guerlain : Un parfum, c'est toujours une histoire d'amour » 195	Charles Baudelaire, « Éloge du maquillage » (extrait) « Parfum exotique » 202	Icônes nationales ; Baudelaire 194	Comment faire des achats 198	La poésie et les associations personnelles 202	Comment améliorer son style 212	- Les relatifs simples: <i>qui, que, dont, où</i> 190 - Les relatifs: <i>ce qui, ce que, ce dont</i> 200 - Les pronoms relatifs composés 207
---	---	------------------------------------	------------------------------	--	---------------------------------	--

Chapitre 7: La France bigarrée — un pays métissé et multiculturel p. 214

Visages de la France : Le métissage et ses apports culturels

Réflexion sur la France multiculturelle

Sami Naïr, <i>L'immigration expliquée à ma fille</i> (extrait) 2 28	Azouz Begag, <i>Les Voleurs d'écritures</i> (extrait) 239	Laïcité et immigration 227	Comment convaincre une personne qui doute de vos qualifications 231	Le narrateur et le point de vue (la focalisation) 239	Comment améliorer votre style grâce aux transitions 250	- Le subjonctif présent et passé 222 - L'emploi du subjonctif 233 - Le subjonctif après certaines conjonctions 245
---	---	----------------------------	---	---	---	--

Chapitre 8: La Francophonie p. 254

Cultures et littératures d'ailleurs

Réflexion sur le français hors de l'Hexagone

Dany Laferrière : « Je ne suis pas obligé de crier ma créolité sur tous les toits » 269	Assia Djebar : « Il n'y a pas d'exil », <i>Femmes d'Alger dans leur appartement</i> (extrait) 277	Francophonie, Haïti ; auteurs francophones 268	Comment exposer un dilemme à un interlocuteur 273	Comment déterminer l'attitude d'un personnage 277	Comment élaborer la structure argumentative d'un essai 287	- Les pronoms personnels, <i>y</i> et <i>en</i> 262 - La place des pronoms compléments 274 - Les pronoms toniques 283
---	---	--	---	---	--	---

Chapitre 9: Intersections esthétiques : architecture, peinture, sculpture p. 292

Musées, tableaux, artistes

Réflexion sur le monde de l'art

Annick Colonna-Césari, « Cézanne l'incompris » 309	Marcel Aymé, « Oscar et Erick » 322	Visite au musée et artistes 308	Comment obtenir les renseignements dont on a besoin dans un endroit public 315	La satire et le fantastique 322	Comment rédiger une critique d'une œuvre d'art (mode descriptif) 335	- Les verbes pronominaux 302 - L'infinitif présent et passé 316 - Le participe présent, le gérondif, le participe présent au passé 331
--	-------------------------------------	---------------------------------	--	---------------------------------	--	--

Chapitre 10 Regard sur la France : le septième art ou le cinéma p. 340

Films, acteurs, actrices, icônes du cinéma

Réflexion sur le septième art : le cinéma français et francophone

Dominique Borde, « Gérard Depardieu, souvenirs d'en France » 354	Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> (extrait) 366	Acteurs et actrices ; cinéma français et cinéma américain 353	Comment inviter quelqu'un à sortir ou à aller au cinéma 357	Comment analyser un film 366	Comment faire le compte-rendu d'un film (mode narratif) 377	- Le futur et le futur antérieur 348 - Le conditionnel et le conditionnel passé 359 - Les phrases conditionnelles 373
--	---	---	---	------------------------------	---	---

Chapitre 11: La France vue d'ailleurs p. 382

Francophilie, francophobie, opinions sur la France

Réflexion sur le regard des autres

Jean-Michel Demetz, « Comment les étrangers voient la France » 396	Chahdortt Djavann, <i>Comment peut-on être français ?</i> (extrait) 405	Francophilie, francophobie ; Régions 395	Comment exprimer son désaccord ou une divergence d'opinion au cours d'une conversation 399	L'importance et l'influence du lecteur 405	Comment bâtir un essai dialectique 413	- Les adjectifs et les pronoms démonstratifs 389 - Il impersonnel 400 - Faire causatif et les verbes de perception laisser, entendre, voir, etc. 410
--	---	--	--	--	--	--

Chapitre 12: La France et l'Europe p. 418

Vivre en Europe aujourd'hui : futur, échanges, cultures

Réflexion sur l'Union européenne

Nathalie Lacube, « Les unions européennes pionnières de l'Europe » 429	Victor Hugo, « Discours d'ouverture pour le Congrès de la Paix », 1849 (extrait) 440	L'Union européenne 428	Comment exprimer son désaccord et aboutir à une décision ou à une solution adéquate 432	Le discours : diverses stratégies rhétoriques 440	Comment composer un discours argumentatif (l'exposé d'un problème & mode argumentatif) 453	- La voix passive 425 - Les adjectifs et les pronoms indéfinis 433 - Les prépositions 446
--	--	------------------------	---	---	--	---

Appendices

Comment évaluer une composition 459
Symboles de correction 462

Lexique français-anglais 463

Conjugaisons 471

Credits 495

Index 497

